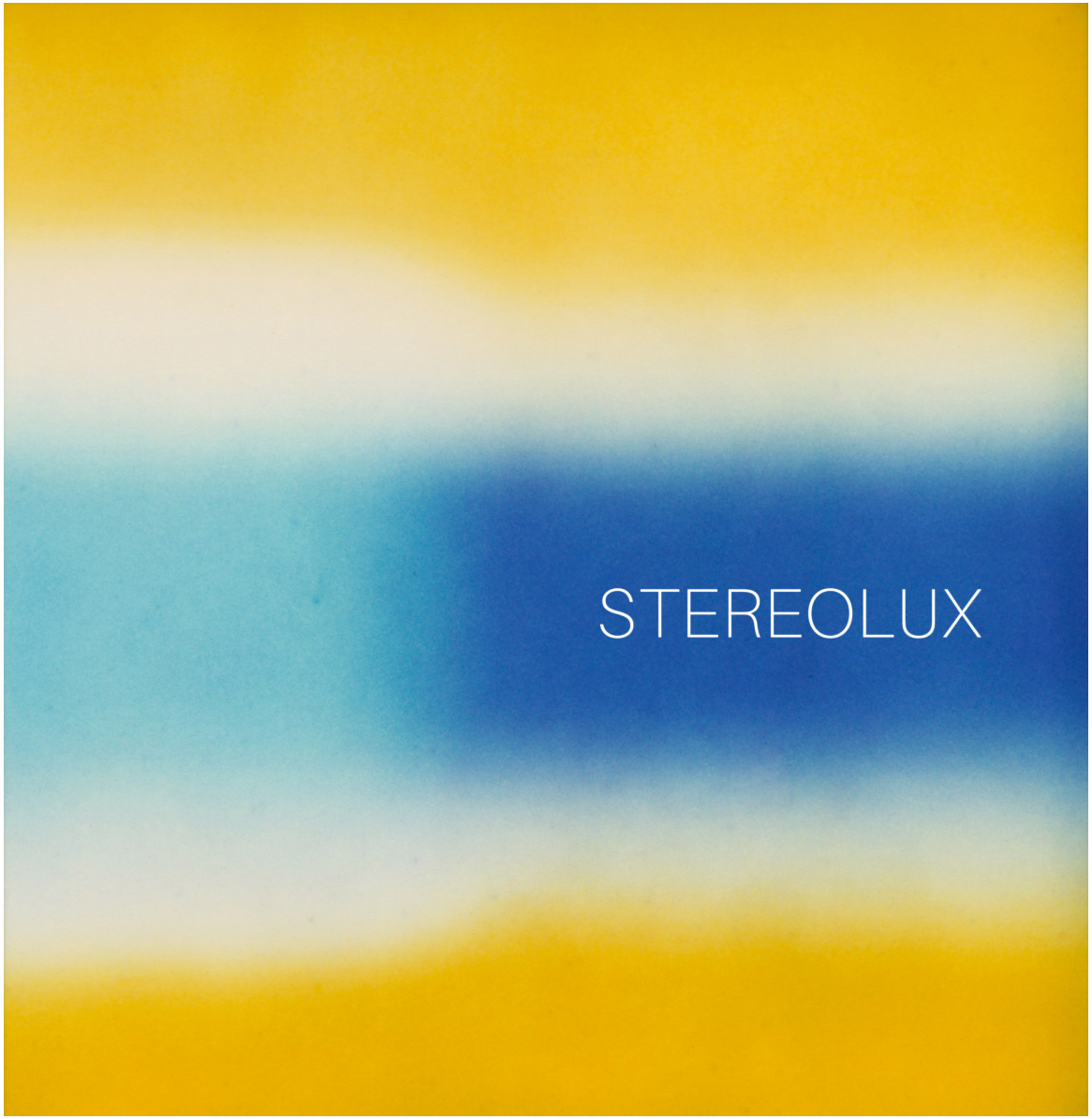


DOSSIER DE PRESSE

Se laisser envahir par la lumière …

Telle pourrait être la philosophie de **Xavier Damon**, entité solo de Stereolux.

En parallèle de ses études d'ingénieur, Xavier est rapidement happé par l'art et notamment la musique. Dès le lycée, il monte son premier groupe de rock nommé **dress** avec son frère et propose un son inspiré par les groupes charismatiques de l'époque, The Cure et Sonic Youth. Puis deux autres, très vite : **Happy Widows** groupe noisy pop dans lequel il joue de la basse et **Les Cactus**, collectif un peu fou de rock alternatif et festif dans lequel Xavier joue de la batterie puis de la basse. Avec cette dernière formation, ils représenteront d'ailleurs la France lors de l'exposition universelle de Hanovre en 2000 !

Impliqué dans 3 groupes, aucune place à l'ennui. La musique le traverse, Xavier se confronte à toutes les facettes que peut revêtir cet art : le chant, la composition, la scène, les instruments …

De ces expériences naîtra **jabberwock**, groupe de rock électro avec lequel il sortira 2 albums. Un premier album éponyme plein de tension et de hargne en 2005 puis « Sweet Limbo » en 2008, un opus tout en puissance et musicalité. jabberwock connaitra une belle notoriété et jouera sur des scènes comme le Glaz'art, l'OPA, la Flèche d'Or, le Batofar ou encore le Cabaret Sauvage.

biographie

Habité par une réelle soif d'innover afin de développer sa patte artistique, Xavier compose, sans relâche. Aidé d'un simple PC et de machines diverses, il tente, expérimente, chine, corrige ses harmonies pour avancer toujours plus dans sa musique, sa **lumière sonore**.

Son dernier projet en date, un duo électro avec **Ariel Kenig** au chant où ses envies de projet solo avec featuring commencent à pointer. Nous sommes en 2011 et le chemin commence à se dessiner.

Et l'image ;
Très jeune, il emprunte à son père un vieux canon avec lequel il développera du noir et blanc puis des photos de voyages. En perpétuelle quête de perfectionnement, Xavier aiguise son œil et commence à rechercher de plus en plus l'abstrait. La réalité disparaît petit à petit, pour laisser place à l'imaginaire. Le sien, celui des autres. Pour cela, il expérimente avec les **polaroids**. Il en exposera une première série en 1998 à Paris, en 2000 à San Francisco, puis dans différentes galeries aux USA et en France. L'émotion est désormais au centre. Exprimée et flottant dans un univers effervescent, éphémère où tout semble pouvoir se dissoudre en un instant. Avec ses différentes séries de polaroids, Xavier Damon touche à l'essence de son travail artistique. Un parfum familier mais finalement lointain dont les couleurs et la lumière reflètent nos rêves, une **introspection**, une évasion sur fond de pureté visuelle originelle.

biographie

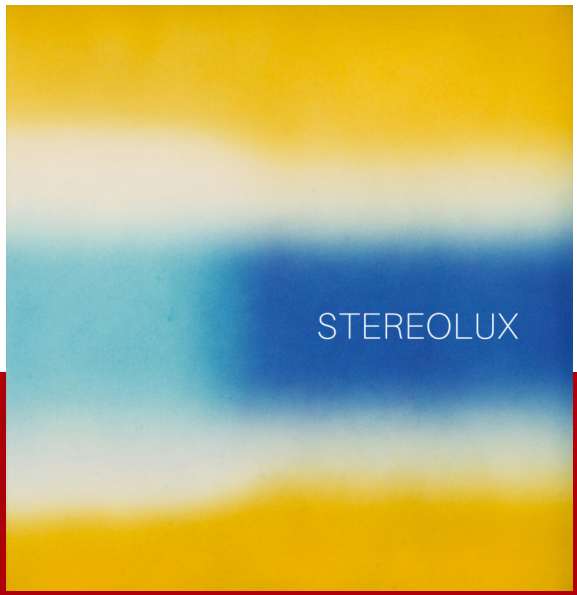
Dans l'objectif de son appareil, apparaît désormais une musique où l'évanescence est mélodie.

Avec **STEREOLUX**, comme dans ses photos, Xavier choisit de ne pas orienter ou raconter une histoire. Seulement une proposition que l'on peut s'approprier et laisser notre imagination infuser. Avec sa musique, nos émotions nous rattrapent. Les paroles viennent accompagner ces notes comme un nuage flottant autour de nous et de notre âme.

A nous de voir la lumière. Notre lumière dans sa mélodie.

STEREOLUX développe de l'émotion et nous laisse la révéler …

1ER EP - WHO TOLD YOU
26.04.2024



biographie

Le **premier EP**, hypnotique et sensible, nous plonge dans une atmosphère de douce introspection. Ses mélodies envoûtantes nous attirent dans son univers mélancolique et cathartique.
STEREOLUX ne souhaite pas raconter une histoire. Libérées de structure narrative, les paroles expriment des émotions dans un contexte minimal. Elles affleurent et guident l'imaginaire.
STEREOLUX nous propose ses musiques comme un panel d'émotions, portail nous permettant de replonger dans nos histoires passées ou d'expérimenter les sentiments d'histoires à venir.

Premiers accords. On ferme les yeux.

Who told you donne le ton.
Respirer. Se détacher, s'alléger pour sortir du chemin tout tracé. Avancer, porté par l'écho rassurant de la voix qui se pose, plus grave. *You realize, it's just a start.* La poitrine, les épaules se délestent du fardeau, l'angoisse de ne plus se reconnaître disparaît. *You are growing wings. They suit you so well, you're beautiful.*

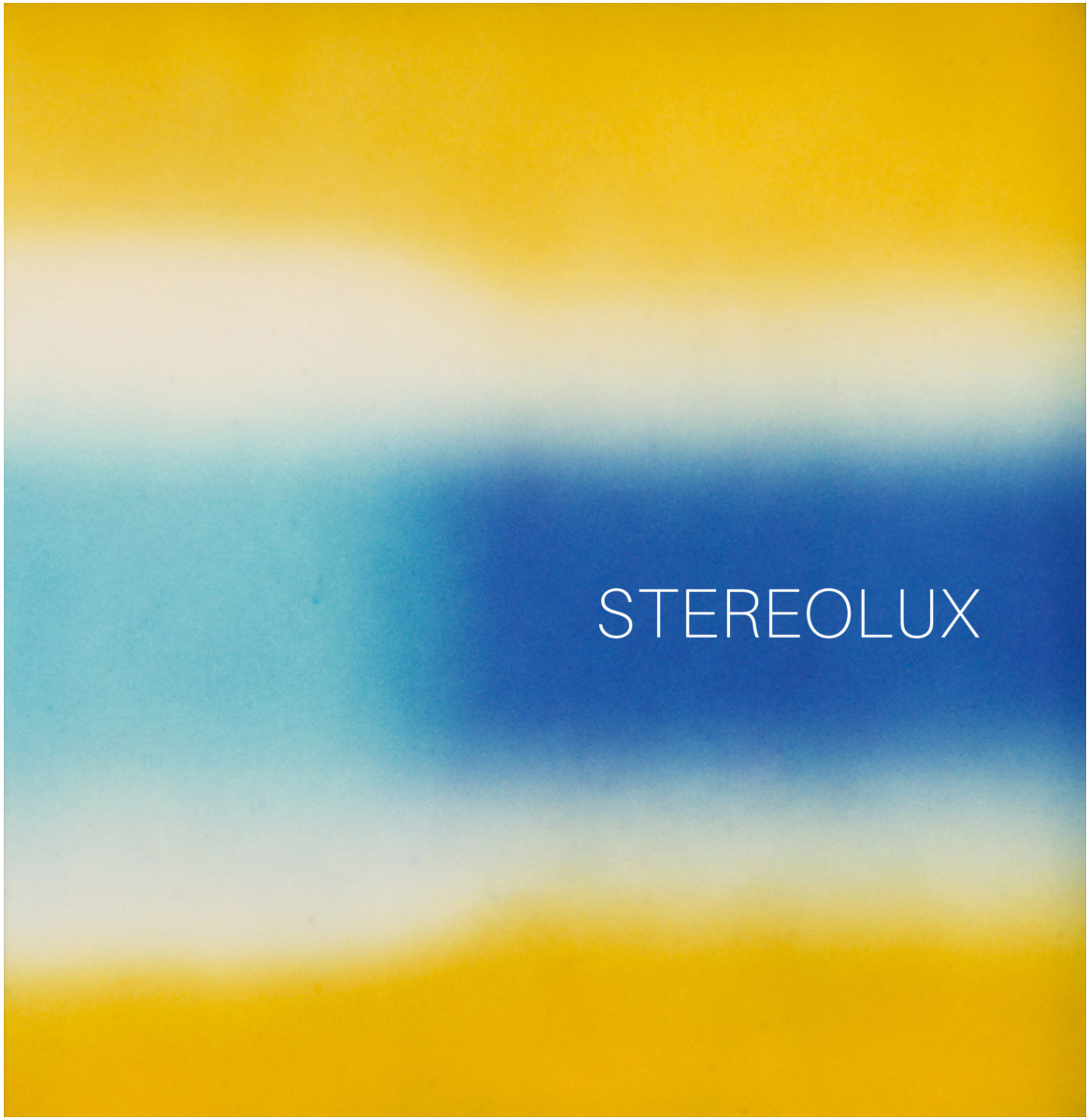
Changement de climat. **Not Afraid**.
Des ciels sombres s'abattent sur des paysages désolés. Errance. *I'm not afraid.* Harmonie répétitive oppressante. *I'm not afraid.* Voix noyée. *I'm not afraid. Everything's gonna be alright*, répétées comme pour conjurer un sort inéluctable ou tenter de se convaincre que tout ira bien…

Fermer la porte, descendre les étages, presser le pas, au rythme…
Please évoque les sentiments contradictoires inhérents à une séparation. *Please say that you don't care now.* S'éloigner de l'immeuble, de la rue, du quartier. Ralentir, se raviser. *Please, don't say it, don't say it…* Se frayer un passage dans la foule. Entre le désir de renouer et le besoin de s'éloigner.

Silence. On ouvre les yeux.

CLIQUEZ ICI POUR ECOUTER

1ER EP.WHO TOLD YOU.
26.04.24



PREMIER EP - WHO TOLD YOU - **3 TITRES**

26 AVRIL 2024

WWW.STEREOLUX-MUSIC.COM

CONTACT : MAËL ESNAULT - 06 79 20 72 25

MAEL@REDEDSTUDIO.COM